



Rennes Métropole  
du 1<sup>er</sup> au 5 avril 2023

festival  
national du film  
d'animation

[www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)

le volet professionnel

# L'AGENDA

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

⌚ De 14h à 16h30 Ⓞ Champs Libres

Films bricolés  
accès libre, en continu

⌚ 14h Ⓞ Arvor  

*Pattie et la colère de Poséidon*

⌚ De 15h à 16h Ⓞ TNB

Atelier découverte du précinéma  
accès libre, en continu

⌚ 16h Ⓞ Arvor

Dans mon cocon - Compétition 3 

⌚ 16h Ⓞ TNB 

*Doggo* par Ellie James - Ciné-concert

⌚ De 16h30 à 18h30 Ⓞ Champs Libres

Films faits maison  
accès libre, en continu

⌚ 18h Ⓞ Arvor

Un goût de fin du monde - Compétition 5

⌚ 19h Ⓞ TNB

Soirée d'ouverture :  
*Aurora, l'étoile arménienne* - AVP

⌚ 20h Ⓞ Arvor


*Saules aveugles, femme endormie* 

⌚ 21h30 Ⓞ TNB

Démons intérieurs - Compétition 8

## DIMANCHE 2 AVRIL

⌚ 11h Ⓞ TNB  

*Ernest et Célestine : Le voyage en Charabie*  
- ciné-brunch 

⌚ 11h Ⓞ Arvor

Séries en pagaille pour les petits 

⌚ 14h Ⓞ Arvor

Visions d'ailleurs - Compétition 4

⌚ 14h Ⓞ TNB

Évasion imaginaire - Compétition 2 

⌚ De 14h à 16h30 Ⓞ Champs Libres

Films bricolés  
accès libre, en continu


⌚ De 15h à 18h Ⓞ Champs Libres

Atelier pantins articulés  
accès libre, en continu


⌚ 16h Ⓞ Champs Libres

*Un homme est mort* 

⌚ 16h Ⓞ Arvor

Amitiés fantastiques - Compétition 1 

⌚ 16h Ⓞ TNB  

*Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend  
pour être heureux ?* 

⌚ De 16h30 à 18h30 Ⓞ Champs Libres

Films faits maison  
accès libre, en continu

⌚ 18h Ⓞ Arvor

*L'île* - AVP 

⌚ 19h Ⓞ TNB

Le travail, c'est la santé - Compétition 7

⌚ 20h Ⓞ Arvor

*Nayola* 

⌚ 21h Ⓞ TNB


Parle-moi d'amour - Compétition 6

## LUNDI 3 AVRIL

⌚ De 9h à 12h Ⓞ MJM Graphic Design

Atelier TVPaint - sur inscription

⌚ De 9h à 10h Ⓞ TNB

La matinale des réals  
accès libre, en continu 

⌚ De 10h à 11h Ⓞ Maison des associations

Une trajectoire fulgurante, parcours  
d'autrice inédit : Emma de Swaef

⌚ De 11h15 à 12h15

Ⓞ Maison des associations

Tous les secrets d'une production Netflix  
par... Angela Poschet

⌚ De 13h à 18h Ⓞ TNB

Stand TVPaint - accès libre, en continu

⌚ 14h Ⓞ TNB

Dans mon cocon - Compétition 3

⌚ 14h Ⓞ Arvor

Évasion imaginaire - Compétition 2

⌚ De 14h à 15h Ⓞ Maison des associations

Une étoile sacrée, comète du stop motion,  
Daria Kashcheeva, et un artiste de la  
marionnette, David Roussel

⌚ De 15h15 à 17h

Ⓞ Maison des associations

Économie du stop motion : un modèle qui  
s'invente, une concertation à nourrir et une  
histoire à écrire

⌚ 16h Ⓞ Arvor

Démons intérieurs - Compétition 8


⌚ De 17h à 18h45 Ⓞ TNB

Leçon de cinéma par Kristof Serrand :  
l'acting de personnages  
accès libre

⌚ De 17h30 à 19h Ⓞ TNB

FIMI - Forum itinérant de la musique à l'image  
L'échange artistique entre compositeur·rice  
et réalisateur·rice : un espace de liberté  
sous contraintes - accès libre


⌚ 18h Ⓞ Arvor

Parle-moi d'amour - Compétition 6 

⌚ 19h Ⓞ TNB  

*Interdit aux chiens et aux Italiens* 

⌚ 21h Ⓞ TNB


Le travail, c'est la santé - Compétition 7 

⌚ 21h Ⓞ Arvor

WTFrance !  
spécial *Le Bien Chasser*, saison 2 

## MARDI 4 AVRIL

⌚ De 9h à 10h Ⓞ TNB

La matinale des réals  
accès libre, en continu 

⌚ De 10h à 12h30 Ⓞ Arvor

Formation : Savoir parler d'animation  
sur inscription

⌚ De 10h à 10h45

Ⓞ Maison des associations

Un œil chez Supamonks

⌚ De 10h45 à 13h

Ⓞ Maison des associations

Pitches de projets en développement  
avancé ou préproduction

⌚ De 11h à 12h Ⓞ 4Bis

Secret de fabrication Toon Boom :  
*La Vie en slip* - accès libre

⌚ De 12h à 14h Ⓞ Champs Libres

Films bricolés AFCA  
accès libre, en continu

⌚ De 13h à 18h Ⓞ TNB

Stand Toon Boom  
accès libre, en continu

⌚ De 14h à 16h30 Ⓞ Champs Libres

Films bricolés  
accès libre, en continu

⌚ 14h Ⓞ TNB

Un goût de fin du monde - Compétition 5

⌚ De 14h à 15h30 Ⓞ Arvor

Conférence sur la science-fiction dans le  
cinéma d'animation

⌚ 14h15 Ⓞ Arvor

Le travail, c'est la santé - Compétition 7

⌚ De 14h30 à 16h30

Ⓞ Maison des associations

Pitches de projets en concept

🕒 **De 16h à 17h** 🕒 **Arvor**  
Atelier de sortie *Mars Express*

🕒 **16h** 🕒 **Arvor**  
Parle-moi d'amour - Compétition 6

🕒 **De 16h30 à 18h30** 🕒 **Champs Libres**  
Films faits maison  
**accès libre, en continu**

🕒 **De 16h30 à 18h30**  
🕒 **Maison des associations**  
Speed dating auteur·rices·producteur·rices  
**sur inscription**

🕒 **De 17h30 à 19h30** 🕒 **Café des Champs Libres**  
Atelier du SPI + cocktail - **accès libre**

🕒 **De 18h à 21h** 🕒 **Maison des associations**  
Speed dating auteur·rices - AGRaF  
**accès libre, sur inscription**

🕒 **18h** 🕒 **TNB**  
Film en chantier *Mars Express*  
**accès libre**

🕒 **18h** 🕒 **Arvor**  
Un goût de fin du monde - Compétition 5

🕒 **19h** 🕒 **Arvor**  
Cérémonie des Coups de cœur  
+ Clips - Écrans Rythmiques

🕒 **21h** 🕒 **Arvor**  
*Unicorn Wars*

🕒 **21h** 🕒 **TNB**  
Démon intérieurs - Compétition 8

## MERCREDI 5 AVRIL

🕒 **De 9h à 10h** 🕒 **TNB**  
La matinale des réals  
**accès libre, en continu**

🕒 **De 10h à 12h30** 🕒 **TNB**  
Découverte de Callipeg  
**accès libre, en continu**

🕒 **De 10h à 11h30**  
🕒 **Maison des associations**  
Le financement des formats longs de  
l'animation par l'audiovisuel : études de cas  
et perspectives

🕒 **10h** 🕒 **4Bis**  
Film en chantier *La Sirène*  
**accès libre**

🕒 **11h30** 🕒 **4Bis**  
Focus Quentin Baillieux  
**accès libre**

🕒 **De 11h45 à 12h30**  
🕒 **Maison des associations**  
Un œil chez Tant Mieux Prod

🕒 **De 12h à 14h** 🕒 **Champs Libres**  
Films bricolés AFCA  
**accès libre, en continu**

🕒 **De 14h à 16h30** 🕒 **Champs Libres**  
Films bricolés  
**accès libre, en continu**

🕒 **De 14h à 17h** 🕒 **TNB**  
Atelier jeux optiques augmentés  
**accès libre, en continu**

🕒 **14h** 🕒 **TNB**  
Visions d'ailleurs - Compétition 4

🕒 **14h** 🕒 **Arvor**  
Des aventures très spéciales

🕒 **14h30** 🕒 **4Bis**  
Secret de fabrication de la série *Runes*  
**accès libre**

🕒 **De 14h30 à 16h**  
🕒 **Maison des associations**  
Focus sur les femmes et le long métrage  
d'animation : état des lieux et projets en cours

🕒 **16h** 🕒 **TNB**  
*En sortant de l'école* - Amitié

🕒 **De 16h à 17h** 🕒 **4Bis**  
Rencontre Indépendant ou amateur :  
Comment créer son propre film  
d'animation ?  
**accès libre, en continu**

🕒 **16h** 🕒 **Arvor** 🎧   
*Yuku et la fleur de l'Himalaya*

🕒 **De 16h30 à 18h30** 🕒 **Champs Libres**  
Films faits maison  
**accès libre, en continu**

🕒 **17h** 🕒 **Arvor**  
Séries en pagaille pour les enfants

🕒 **17h30** 🕒 **4Bis**  
Carte blanche Blink Blank autour du film  
*Allah n'est pas obligé*  
**accès libre**

🕒 **19h** 🕒 **TNB**  
Cérémonie des Grands Prix +  
*L'Animographe, ou je suis né dans une boîte  
à chaussures*

🕒 **21h** 🕒 **Arvor**  
3<sup>ème</sup> œil

🕒 **21h** 🕒 **TNB**  
Palmarès - les films primés

🕒 **De 21h à 1h** 🕒 **Café des Champs Libres**  
Soirée de clôture  
**accès libre, en continu**



**ET EN CONTINU...**  
**EXPOSITIONS**  
En accès libre

➤ **SAULES AVEUGLES, FEMME  
ENDORMIE**

🕒 **Galerie Awen - CROUS**  
📍 Du 1<sup>er</sup> au 5 avril 🕒 **De 13h à 18h**

➤ **EN SORTANT DE L'ÉCOLE, 10 ANS DE  
POÉSIE ANIMÉE !**

🕒 **Edulab Pasteur**  
📍 Du 1<sup>er</sup> au 5 avril 🕒 **De 13h à 18h**


➤ **DANS LES COULISSES DE LA STOP  
MOTION**

🕒 **Station MAIF - Gare SNCF**  
📍 Du 7 mars au 5 avril  
🕒 **Du lundi au samedi de 9h à 19h**


En bleu : Programme tout public  
En rose : Rendez-vous professionnels

 Rencontre

 Film disponible en  
audiodescription

 Film sous-titré pour sourds  
et malentendants

 Événement visuel

 Sac à dos doté vibrant  
pour ressentir la musique  
autrement que par les sons

➤ **Les lieux du Festival sont accessibles  
aux personnes à mobilité réduite (sauf  
MJM Graphic Design) et les salles  
de cinéma sont équipées de boucles  
magnétiques.**  

➤ **Programmation sous réserve de  
modifications. Merci de consulter  
le site internet du Festival pour tout  
changement éventuel.**

Retrouvez tous les détails de la  
programmation sur

**www.festival-  
film-animation.fr**



# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS AUX RENCONTRES

Les rendez-vous professionnels sont accessibles uniquement sur accréditation sauf mention contraire.

Plus d'informations sur les offres d'accréditation sur le site du Festival dans la rubrique "Professionnels".

Pour les rendez-vous sur inscription, se référer aux pages dédiées sur le site du Festival pour accéder aux formulaires.

## CONTACT

Emilie Bonenfant : pro@afca.asso.fr / 06 69 95 35 35

## ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

L'accueil des professionnels, situé à l'espace rencontres, au 3<sup>e</sup> étage du TNB, sera ouvert :

- samedi de 13h à 19h30
- dimanche de 10h à 19h30
- du lundi au mercredi de 9h à 19h30

## BAGAGERIE

Un service de bagagerie est à disposition de tous les accrédités-es aux horaires d'ouverture de l'accueil des professionnels. L'étiquetage des bagages est obligatoire.

## ESPACE DE TRAVAIL

Du wifi et des espaces de travail seront à disposition à l'accueil des professionnels.

# NOS PARTENAIRES

### ORGANISÉ PAR



### AVEC LE SOUTIEN DE

### LIEUX PARTENAIRES



### PARTENAIRES PRIVÉS



### PARTENAIRES MÉDIAS



### PARTENAIRES DE PROGRAMMATION



# LE VOLET PROFESSIONNEL

Le Festival est une plateforme où se croisent les professionnel·les pour discuter de leurs pratiques, présenter leurs projets et partager leurs enjeux. Cette année, cinq parcours thématiques poursuivent cet objectif, permettant aux auteur·rices, producteur·rices, technicien·nes, exploitant·es, et programmeur·rices de se retrouver pour valoriser l'animation française.

*Les rendez-vous professionnels sont accessibles uniquement sur accréditation sauf mention contraire.*

## PARCOURS STOP MOTION

En coopération avec  **films en bretagne**  
UNION DES PROFESSIONNELS

Après la belle carrière de *Même les souris vont au paradis* et de *Interdit aux chiens et aux Italiens*, de nombreux projets de stop motion sont en cours de développement et/ou de production dans les studios hexagonaux. Dans ce fourmillement, Rennes, avec ses sociétés de production, ses studios et ses talents, tient une place de choix avec Valence et Toulouse, comme l'un des trois territoires français de l'animation en volume (pâte à modeler, marionnettes, papier découpé). C'est donc très naturellement, que Films en Bretagne et l'AFCA souhaitent ancrer à Rennes un rendez-vous international annuel du stop motion en déployant la traditionnelle "matinée du volume" sur une journée entière en collaboration avec des partenaires nationaux et internationaux du stop motion.

### Une trajectoire fulgurante, parcours d'autrice inédit : Emma de Swaef

Emma De Swaef et Marc Roels forment un duo de réalisateurs belges à la filmographie reconnaissable pour leurs marionnettes, leur technique d'animation et leur narration. Ils sont parmi les créateurs les plus enthousiasmants de la scène d'animation contemporaine : travail de l'arrière-plan, miniatures et décors faits main, conjugaison de stop motion et de « marionnettisme », entrelacs d'humour absurde et de tendresse... L'occasion de revenir sur l'incroyable parcours de cette cinéaste de *Oh Willy* jusqu'à *The House* !

Intervenante : Emma de Swaef (réalisatrice)

📍 **Lundi 3 Avril** ⌚ **10h - 11h**

📍 **Maison des associations - Auditorium**



### Tous les secrets d'une production Netflix par... Angela Poschet

Intervention en anglais

Angela Poschet fonde la société allemande Rixfilm (Berlin) en 2009 avec Frank Becher. Elle est l'une des expertes reconnues du stop motion européen. Elle a travaillé comme consultante, productrice en ligne et superviseur de production entre autres pour Wes Anderson et son film *L'Île aux chiens*, pour Tim Burton et son *Frankenweenie*... Elle accompagne les productions depuis les premières étapes de la pré-production jusqu'à la fabrication et partage régulièrement ses connaissances dans des ateliers, à l'ITFS à Stuttgart ou au Forum Animarkt Stop Motion à Lodz. Pour cette rencontre, elle présentera la production de *The House* pour Netflix.

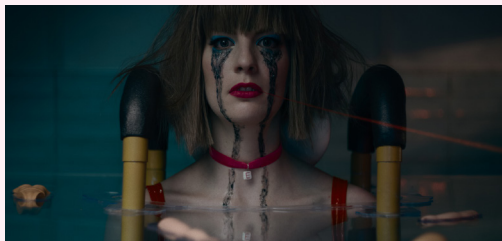
Intervenante : Angela Poschet (productrice)

📍 **Lundi 3 Avril** ⌚ **11h15 - 12h15**

📍 **Maison des associations - Auditorium**

### Une étoile sacrée, comète du stop motion, Daria Kashcheeva, et un artiste de la marionnette, David Roussel

Intervention en anglais



Daria Kashcheeva a étudié le cinéma d'animation à la FAMU à Prague. Ses films d'étudiante ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et ses courts métrages, *To Accept* et *Daughter*, récompensés au Festival international du film d'animation d'Annecy ou nommés aux Oscars.

David Roussel fabrique des marionnettes à Rennes depuis 2003. Ses premiers pas dans la stop motion remontent à ses études aux Beaux-Arts de Lyon. Ses connaissances en modelage et moulage lui ont permis de travailler sur de nombreux courts métrages et séries en volume. Ensemble, ils présenteront l'exploration de la fabrication de marionnettes, ses défis et ses folies créatives, au travers de leur récente collaboration pour le film *Electra*.

Intervenante·s : Daria Kashcheeva (réalisatrice), David Roussel (modeleur)

📍 **Lundi 3 Avril** ⌚ **14h - 15h**

📍 **Maison des associations - Auditorium**

## Economie du stop motion : un modèle qui s'invente, une concertation à nourrir et une histoire à écrire

Avec un véritable phénomène de "renouveau du stop motion" et un secteur français qui peut se prévaloir d'une situation inédite d'activité accrue, avec une visibilité à moyen terme, les différents acteurs de la diffusion prennent leurs marques progressivement, au gré des opportunités et/ou des perspectives du marché.

Un état des lieux est nécessaire pour examiner les signaux qui entourent la situation, afin de positionner une vision économique du stop motion ajustable et transposable sur le court, moyen et long terme, qui s'appuie sur les avancées, les paradoxes et les rapports de force du secteur. C'est dans ce contexte que s'inscrivent les questionnements économiques de long terme du stop motion français qui feront l'objet de cette table ronde.

**Intervenants :** Jérôme Allard (coordinateur des Fonds Animation et Jeu Vidéo - Pictanovo), Jean-François Bigot (producteur - JPL Films), Joseph Jacquet (directeur du développement Jeunesse - France Télévisions), Magali Jammet (chargée de mission Aides aux techniques de l'animation - CNC), Jean-François Le Corre (producteur - Vivement Lundi !), Anne-Cécile Rolland (Fonds d'Aide à la Création - Cinéma & Audiovisuel - Région Bretagne)  
**Modérateur :** Patrick Eveno (consultant)

📍 **Lundi 3 Avril** 🕒 **15h15 - 17h**  
📍 **Maison des associations - Auditorium**

## PARCOURS ÉCRITURE

En partenariat avec



Au cœur des rendez-vous professionnels, les auteur·rices se retrouvent à travers plusieurs temps forts, afin de dévoiler leurs projets, partager leurs questions et mener des réflexions communes. Les pitches de séries et de courts métrages mettent en valeur 16 projets, du stade de concept à l'étape de développement avancé ou de pré-production, à travers deux sessions dévoilant de jeunes talents ou des auteur·rices confirmées.

En complément de ces sessions, sont proposés des temps de speed-dating entre auteur·rices graphiques et littéraires, entre producteur·rices et porteur·euses de projets, une table ronde sur la place des femmes dans la réalisation du long métrage d'animation et un échange sur le duo réalisation/composition musicale.

## FIMI - Forum itinérant de la musique à l'image

L'échange artistique entre compositeur·rice et réalisateur·rice : un espace de liberté sous contraintes

En accès libre

Quand ils travaillent ensemble, compositeur·rices et réalisateur·rices doivent trouver un langage et un vocabulaire communs pour faire coïncider leurs envies et univers, ils doivent également aboutir à une signature musicale originale et identifiable. Par ailleurs, cette collaboration doit s'établir dans le respect d'un budget établi par le·a producteur·rice, sous le contrôle du diffuseur, et elle doit aussi respecter les textes sur le droit d'auteur et, indirectement, ceux du droit du travail. Comment faire coïncider toutes ces exigences ?

**Intervenants :** Pierre-André Athané (compositeur), Joseph Jacquet (directeur du développement Jeunesse - France Télévisions),

Delphine Maury (productrice - Tant Mieux Prod), Antoine Rota (réalisateur), Emmanuel de Rengervé (juriste et délégué général du SNAC)  
**Modérateur :** Yan Volsy (compositeur)

📍 **Lundi 3 Avril** 🕒 **17h30 - 19h** 📍 **TNB - Bar**

## LES PITCHS

Ces sessions ont pour but de favoriser les rencontres et les opportunités de collaboration entre professionnel·les. Véritables vitrines, enjeux et tremplins, elles sont l'occasion de présenter l'état d'avancement des projets, d'un point de vue créatif ou de production, de trouver de nouveaux collaborateur·rices et/ou de bénéficier d'une résidence ou de dotation pour le développement ou la fabrication de l'œuvre.

Liste des projets présentés consultable sur le site du Festival dans la rubrique "Professionnels".

**Modérateur :** Marcel Villoing (consultant)

## ► PITCHS DE PROJETS EN DÉVELOPPEMENT AVANCÉ OU PRÉPRODUCTION

Quatre projets de courts métrages et quatre de séries présentés par leurs auteur·rices en 8 minutes chacun, suivis de questions du public.

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **10h45 - 13h**  
📍 **Maison des associations - Auditorium**

## ► PITCHS DE PROJETS EN CONCEPT

Quatre projets de courts métrages et quatre de (web)séries présentés par leurs auteur·rices en 5 minutes chacun et suivis de retours des professionnel·les présentes et du public.

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **14h30 - 16h30**  
📍 **Maison des associations - Auditorium**

## Speed dating auteur·rices - producteur·rices

**NOUVEAU**

Sur inscription sur le site du Festival, réservé aux producteur·rices

Pour la première fois cette année, un speed dating sera proposé entre des producteur·rices et des porteur·euses de projets. L'occasion de prolonger les échanges avec les porteurs des projets pitchés sans producteur·rices et de découvrir cinq projets supplémentaires sélectionnés par l'AGFA parmi les projets reçus dans le cadre de son appel.

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **16h30 - 18h30**  
📍 **Maison des associations - Salle 100**

## Speed dating des auteur·rices - AGrAF

En accès libre sur inscription sur [agrafanim.com](http://agrafanim.com) et dans la limite des places disponibles

Vous êtes auteur·rice à la recherche de partenaires scénaristes, réalisateur·rices ou graphistes pour vous aider à concrétiser un projet d'animation ? L'AGRAF vous invite à vous rencontrer au « Speed Dating » des auteur·rices de l'animation, suivi d'un pot offert aux participant·es !

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **18h - 21h**  
📍 **Maison des associations - Salle 100**

## Focus sur les femmes et le long métrage d'animation : état des lieux et projets en cours

Après avoir dressé un état des lieux chiffré de la place des femmes dans le secteur de l'animation, ainsi que de la situation du long métrage d'animation en France, l'échange s'intéressera

à trois exemples de films longs en cours de développement, en présence de ses réalisatrices. L'occasion d'analyser l'évolution de la place des femmes sur les postes à responsabilité mais aussi de se questionner sur les questions de budget et de cible des longs métrages d'animation qui sont au cœur de la difficulté de la réalisation de longs métrages d'animation à ce jour.

**Intervenantes :** Marine Blin (réalisatrice), Vergine Keaton (réalisatrice), Sarah Van Den Boom (réalisatrice)

**Modératrice :** Delphine Nicolini (consultante et productrice indépendante)

📍 **Mercredi 5 Avril** 🕒 **14h30 - 16h**  
📍 **Maison des associations - Salle 100**

## PARCOURS PRODUCTION

En partenariat avec



Ce parcours est consacré aux enjeux de la production indépendante et à la recherche de talents via les sessions de speed-dating et de pitches (*détails dans le parcours écriture*). Une table ronde sur la question du financement des formats longs par l'audiovisuel viendra compléter ces sessions ainsi qu'un focus sur deux sociétés de productions qui viendront présenter leurs projets : Supamonks et Tant Mieux Prod.

### Un œil chez Supamonks

Créée en 2007, Supamonks a produit une centaine de projets aux styles et formats variés et accélère aujourd'hui son développement. La société est passée en 2016 d'une activité de prestataire de services à productrice déléguée : en parallèle des films publicitaires et trailers de jeux vidéo, elle a produit plusieurs séries télévisées ainsi que le film *Minuscule 2*. Depuis 2012, Supamonks propose aussi un programme de résidence, la SupaRésidence.

**Intervenantes :** Valentine de Blignières (productrice), Julien Bagnol-Roy (co-fondateur & producteur)

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **10h - 10h45**  
📍 **Maison des associations - Auditorium**

### Atelier du SPI

En accès libre

Le SPI - Syndicat des Producteurs Indépendants, présentera un atelier en libre échange avec le public, sur l'actualité politique du secteur de l'animation, les problématiques du moment des producteur-trice-s indépendant-es et les perspectives pour les mois à venir. Il sera suivi d'un cocktail offert aux accrédité-es professionnel-le-s pour poursuivre les échanges dans un cadre convivial.

**Intervenantes :** Sébastien Colin (SPI), Virginie Giachino (Doncoïlla productions), Céline Hautier (SPI), Edwina Liard (Ikki Films)

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **17h30 - 19h30** 📍 **Café des Champs Libres**

### Le financement des formats longs de l'animation par l'audiovisuel : études de cas et perspectives

Véritable parcours du combattant, le financement des formats longs de l'animation implique un modèle économique spécifique et de nouveaux modes de financements pour faire aboutir des projets de plus en plus nombreux et parfois atypiques. Unitaires longs de plus de 60 min ou spéciaux TV sortis en salles,

pour des publics adultes ou jeunes, cette rencontre abordera les enjeux de financements par l'audiovisuel de ces nouveaux formats : voie royale ou parcours d'obstacles ?

**Intervenants :** Arnaud Demuynck (réalisateur et producteur - Les Films du Nord), Vladimir Kokh (producteur et distributeur - KMBO), Emmanuel-Alain Raynal (producteur - MIYU Productions), Nicolas Schmerkin (producteur - Autour de Minuit)  
**Modérateur :** Olivier Catherin (consultant et producteur indépendant)

📍 **Mercredi 5 Avril** 🕒 **10h - 11h30**  
📍 **Maison des associations - salle 100**

### Un œil chez Tant Mieux Prod

Depuis sa création en 2012, Tant Mieux Prod produit des œuvres animées avec l'objectif de créer des contenus exigeants, à hauteur d'enfants. Avec la production de la collection de courts métrages d'animation *En sortant de l'école*, la société a donné chaque année, leur chance à de jeunes réalisateur-rices sortant d'écoles d'animation françaises pour mettre en scène, dans leur univers personnel, des poèmes d'auteur-rices reconnu-es. Dans cette continuité, Tant Mieux Prod s'est penché sur le cas de *Tobie Lolness*, le premier roman de Timothée de Fombelle adapté en une série feuilletonnante (13x52 min) pour France Télévisions et la ZDF (livraison en octobre 2023). La société développe actuellement son premier long métrage avec la réalisatrice Marine Blin : *L'Ours et l'Ermite*.

**Intervenante :** Delphine Maury (productrice et fondatrice)

📍 **Mercredi 5 Avril** 🕒 **11h45 - 12h30**  
📍 **Maison des associations - salle 100**

## PARCOURS TECHNIQUE

En partenariat avec



Grâce au concours de sociétés dynamiques œuvrant dans le champ de l'animation, ce parcours proposera des démonstrations, un atelier d'initiation, une étude de cas et une leçon de cinéma assurés par des technicien-n-es aguerri-es, pour porter un éclairage sur les métiers, les outils, leurs évolutions et leurs spécificités.

### Atelier TVPaint

Sur inscription sur le site du Festival

Découvrez les fonctionnalités du logiciel TVPaint Animation dans sa dernière version et ses possibilités en matière d'animation 2D, de colorisation ou d'ajout d'effets à travers cet atelier d'initiation proposé par l'équipe qui sera présente pour répondre à vos questions.

**Intervenants :** Dean Cesaron et Matthieu Tragno (TVPaint)

📍 **Lundi 3 Avril** 🕒 **9h - 12h** 📍 **MJM Graphic Design**

### Leçon de cinéma par Kristof Serrand : l'acting de personnages

En accès libre

Le grand animateur Kristof Serrand donnera une leçon de cinéma durant laquelle il présentera son parcours, de l'école des Gobelins jusqu'aux plus prestigieux studios américains : Gaumont, Amblimation, Dreamworks, Netflix... avant de partager sa vision et son savoir-faire sur les enjeux de l'animation de personnages autour d'exemples choisis.

**Intervenant :** Kristof Serrand (superviseur de l'animation - Netflix)  
**Modérateur :** Marcel Villoingo (consultant)

📍 **Lundi 3 Avril** 🕒 **17h - 18h45** 📍 **TNB - Salle Jouvét**

## Secret de fabrication Toon Boom : La Vie en slip

En accès libre



Découvrez les secrets de fabrication techniques derrière la création de la série *La Vie en slip*, en présence du réalisateur Nicolas Le Nevé et de Matthieu Sarazin, représentant Toon Boom.

**Intervenants :** Nicolas Le Nevé (réalisateur), Matthieu Sarazin (Canopéa-Formation / Toon Boom Animation France)

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **11h - 12h** 📍 **4Bis - Salle de spectacles**

## STANDS

*En accès libre en continu*

Profitez de temps privilégiés avec les experts de TVPaint et de Toon Boom. Leurs équipes seront présentes pour vous faire découvrir sur tablettes graphiques leurs logiciels spécialisés en animation.

## TVPaint

📍 **Lundi 3 Avril** 🕒 **13h - 18h** 📍 **TNB - Hall Ciné**

## Toon Boom

📍 **Mardi 4 Avril** 🕒 **13h - 18h** 📍 **TNB - Hall Ciné**

## Découverte de Callipeg

*En accès libre en continu*

Callipeg est une application d'animation 2D pour iPad. Pensée pour les artistes, elle exploite les gestes de l'iPad et le potentiel de l'Apple Pencil pour permettre de travailler sans contraintes, qu'on soit professionnel-le ou débutant-e. L'équipe de Callipeg sera présente pour vous faire découvrir leur application et répondre à toutes vos questions.

**Intervenant-es :** Benjamin Cerbai et Mélanie Do Monte (Callipeg - Enoben)

📍 **Mercredi 5 Avril** 🕒 **10h - 12h30**  
📍 **TNB - Espace rencontres**

## PARCOURS DIFFUSION/EXPLOITATION

Afin de soutenir la création dès ses prémices jusqu'à la sortie en salles, en lien avec son label « L'AFCA s'anime pour... » en soutien aux longs métrages d'animation qui sortent en salles, un parcours est proposé durant le Festival pour permettre aux exploitant-es et aux professionnel-les de la diffusion et de l'action culturelle cinématographique, de bénéficier de différents temps de rencontres et de formation, afin de les accompagner au mieux dans leur découverte du cinéma d'animation.

## Formation - Savoir parler d'animation

**NOUVEAU**

*Sur inscription sur le site du Festival*

L'objectif de cette matinée de formation est de développer ses connaissances dans les métiers et les grandes étapes de production et de fabrication d'un film d'animation ainsi que d'acquérir le vocabulaire technique nécessaire pour mieux échanger avec les publics en salle. Elle proposera des ressources et des outils pour être en capacité d'identifier les invité-es potentiel-les dans les équipes techniques des films pour accompagner les séances et mieux dialoguer avec des auteur-rices ou des technicien-nes de l'animation autour des œuvres et du processus de création.

**Intervenante :** Lucille Piquenot (AFCA)

📍 **Mardi 4 avril** 🕒 **10h - 12h30**  
📍 **ARVOR - Espace Rencontres**

## Conférence sur la science-fiction dans le cinéma d'animation

Cette conférence proposera d'inscrire *Mars Express* dans l'histoire du cinéma et plus particulièrement du cinéma d'animation par le prisme du genre de la science-fiction. L'occasion de voir que technique et genre sont intimement liés. L'objectif de cette conférence est de donner des clefs aux exploitant-es pour inscrire la sortie du film dans une programmation ou une rétrospective plus large de films de science-fiction.

**Intervenante :** Lucie Mérijieu (enseignante et autrice)

📍 **Mardi 4 avril** 🕒 **14h - 15h30**  
📍 **ARVOR - Espace Rencontres**

## Atelier de sortie Mars Express



Le distributeur et les producteurs de *Mars Express* présenteront la stratégie de sortie et le matériel mis à disposition autour du film pour accompagner au mieux les exploitant-es autant dans la communication que dans les actions mises en place en salle autour du film. L'occasion aussi d'un retour d'expériences des exploitant-es présent-es pour un temps réflexif et collaboratif sur la sortie de longs métrages de ce type.

**Intervenants :** Adrien Alonso Morrondo (distributeur - Gebeka Films), Joé Baudet (producteur - Everybody on Deck), Marc Jousset (producteur - Je Suis Bien Content)

📍 **Mardi 4 avril** 🕒 **16h - 17h**  
📍 **ARVOR - Espace Rencontres**

**Ce parcours peut se compléter par les rencontres au 4Bis autour des films en chantier : Mars Express, le mardi 4 avril à 18h et La Sirène, le mercredi 5 avril à 10h.**